



TEATRE-AUDITORI
EMMA VILARASAU
SANT CUGAT



TEMPORADA
FEBR / MAIG - 26

La imatge d'aquesta temporada és una explosió creativa que torna a reinterpretar, amb absoluta llibertat, el nostre propi espai escènic. La Casa de Carlota & Friends ha imaginat una jove música en un encisador collage compost per fragments de l'edifici transformats en un cos que respira, vibra i improvisa. El seu cap, convertit en instrument, no és només un element gràfic: és una metàfora de totes les veus que habiten les arts escèniques.

Aquesta figura simbolitza la potència d'un art que mira endavant, que experimenta, que es reinventa a cada nota i a cada gest. El Teatre-Auditori Emma Vilarasau, de nou, deixa de ser només un espai físic per esdevenir un ésser imaginatiu que inspira, projecta i s'omple d'històries. Una presència viva que ens convida, un cop més, a deixar-nos sorprendre i a redescobrir la màgia de l'escena.

VENDA D'ENTRADES

VENDA D'ABONAMENTS

A PARTIR DEL DIJOUS **11 DE DESEMBRE**, A LES 9:30 h

VENDA GENERAL

A PARTIR DEL DIJOUS **18 DE DESEMBRE**, A LES 9:30 h

PUNTS DE VENDA

PER INTERNET

www.taemmavilarasau.cat

El preu de l'entrada inclou les despeses de gestió. Rep-la al mòbil i mostra-la per accedir a la sala.

TAQUILLA DEL TEATRE-AUDITORI

Av. del Pla del Vinyet, 48

Fins al divendres 2 de gener

De dimarts a divendres,
d'11 a 14 h i de 17 a 19 h

A partir del dimecres 7 de gener

De dimarts a divendres, d'11 a 14 h

TAQUILLA DE L'OFICINA DE TURISME

Pl. d'Octavià, 10

Fins al dimarts 31 de març

De dimarts a diumenge i festius,
de 10 a 14 h

A partir del dimecres 1 d'abril

De dimarts a dissabte,
de 10 a 14 h i de 17 a 19 h
Diumenges i festius, de 10 a 14 h

REGALA TEATRE

TARGETA REGAL

Adquireix-la per internet.

La forma més fàcil d'encertar,
quan vulguis fer un regal.

ENTRADES

Regala entrades personalitzades
per internet.

Venda d'entrades - pàg. 3 | Descomptes - pàg. 6 | Abonaments - pàg. 7 | Serveis - pàg. 8

FEBRER

GÈNERE	DATA	ESPECTACLE	ABONAMENT	PÀG.
EN FAMÍLIA Òpera	1 febrer	LA JOVE AÏDA Gran Teatre del Liceu i FOC		10
TEATRE	6 febrer	LA MÀ de Martin McDonagh	A la carta Temàtic	12
CLÀSSICA	7 febrer	EL CONCERT PER A PIANO DE CHOPIN Franz Schubert Filharmonia	A la carta Temàtic	14
CLÀSSICA	13 febrer	LA DIVINA COMÈDIA Orquestra Simfònica Sant Cugat	A la carta Temàtic	16
TEATRE	14 febrer	LA TEMPESTAT de William Shakespeare	A la carta Temàtic	18
MÚSICA	15 febrer	ANNA ANDREU Vigília		20
TEATRE	20 febrer	AII! LA MISÈRIA ENS FARÀ FELIÇOS de Gabriel Calderón	A la carta Temàtic	22
EN FAMÍLIA Titelles	21 i 22 febrer	MAC MEC MIC La Perla 29		24
ÒPERA	27 febrer	NORMA de Vincenzo Bellini	A la carta	26

MARÇ

DANSA	7 març	IT DANSA Jove Companyia de l'Institut del Teatre	Temàtic	28
HUMOR	8 març	LA XONA XOU Laura Fa i Marta Pontnou	A la carta	30
CLÀSSICA	13 març	LA CLÀSSICA DE PROKÓFIEV Orquestra Simfònica Sant Cugat	A la carta Temàtic	32
DANSA	15 març	HUNG DANCE Birdy	A la carta Temàtic	34
MÚSICA	20 març	ISMAEL SERRANO Guitarra y voz		36
TEATRE	21 març	LA BRAMA DEL CÉRVOL La Calòrica	A la carta Temàtic	38
EN FAMÍLIA Dansa	22 març	LA GATA QUE VOLIA CANVIAR LA HISTÒRIA Thomas Noone		40
TEATRE	27 març	GOLA Oriol Pla Solina i Pau Matas Nogué	A la carta Temàtic	42

ABRIL

GÈNERE	DATA	ESPECTACLE	ABONAMENT	PÀG.
HUMOR	10 abril	HAMLET Albert Pla & Peyu		44
CLÀSSICA	11 abril	CARMINA BURANA Cor del Gran Teatre del Liceu	A la carta Temàtic	46
TEATRE	17 abril	ELS FILLS de Lucy Kirkwood	A la carta Temàtic	48
MÀGIA	18 abril	JORGE BLASS Flipar	A la carta	50
CLÀSSICA	24 abril	CONCERT DE SANT JORDI Cobla Sant Jordi & Simfònica Sant Cugat	A la carta Temàtic	52
DANSA	26 abril	MARÍA PAGÉS COMPAÑIA De Scheherezade	A la carta Temàtic	54

MAIG

TEATRE	8 maig	VÀNIA de Simon Stephens	A la carta Temàtic	56
EN FAMÍLIA Musical	10 maig	EL FIL INVISIBLE El Musical		58
ÒPERA	15 maig	LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi	A la carta	60
TEATRE	17 maig	PONCIA de Luis Luque	A la carta Temàtic	62
CLÀSSICA	22 maig	EL PIANO DE RAVEL Orquestra Simfònica Sant Cugat	A la carta Temàtic	64
MÚSICA	24 maig	PASIÓN VEGA Pasión Almodóvar		68
CLÀSSICA	29 maig	ELS PLANETES DE HOLST Orquestra Simfònica del Vallès	A la carta Temàtic	70
DANSA	31 maig	LA VERONAL Sonoma	A la carta Temàtic	72

PROGRAMACIÓ
OFF



pàg. 74



pàg. 76



pàg. 78

DESCOMPTES

TA65

Majors de 65 anys:
10% de descompte

TAen família

A partir de 4 entrades:
Preu especial. Consulteu el preu a cada espectacle familiar.

TAgrups

A partir de 15 persones:
10% de descompte
Visita guiada opcional abans de les funcions.

TAúltima hora

Una hora abans de la funció:
50% de descompte

MENORS DE 35 ANYS

TA18

Si fas 18 anys aquest 2026 i vius a Sant Cugat, tria 5 espectacles per **15 €** (3 € cada espectacle).

Venda d'entrades:

A partir del dimarts 23 de desembre, a les taquilles del Teatre-Auditori i a l'Oficina de Turisme.

És imprescindible presentar el DNI.
Entrades limitades, nominatives i intransferibles.

TAabonat

Si has comprat un abonament:
10% de descompte en les entrades addicionals dels espectacles que formen part de l'abonament.

TAamf 8

En les entrades de la fila 8 d'amfiteatre: **50% de descompte**

TAmobilitat reduïda

Persones amb **cadira de rodes:**
50% de descompte als espais reservats de la fila 16 per a cadira de rodes i 50% per a un acompanyant a la mateixa fila.
Cal identificació prèvia de la targeta acreditativa de discapacitat a la taquilla del Teatre-Auditori.

TA20

Fins als 20 anys:
30% de descompte

TA35

De 21 a 35 anys:
20% de descompte

Espectacles no inclosos als descomptes:

Anna Andreu, IT Dansa, Ismael Serrano, Hamlet, Pasión Vega i els espectacles En Família.
Es demanarà l'acreditació corresponent al descompte en accedir a la sala.
Els descomptes no són acumulables.

ABONAMENTS

TEMÀTICS



VUIT DE TEATRE

Preu: 120 €

- La mà
- La tempestat
- Ai! La misèria ens farà feliços
- La brama del cérvol
- Gola
- Els fills
- Vània
- Poncia



QUARTET DE DANSA

Preu: 86 €

- IT Dansa
- Hung Dance
- Maria Pagés
- La Veronal



SET DE CLÀSSICA

Preu: 135 €

- El concert per a piano de Chopin (FSF)
- La divina comèdia (OSSC)
- La clàssica de Prokófiev (OSSC)
- Carmina Burana (Cor del Gran Teatre del Liceu)
- Concert de Sant Jordi (Cobla Sant Jordi & OSSC)
- El piano de Ravel (OSSC)
- Els planetes de Holst (OSV)

A LA CARTA



Tria 2 espectacles

(excepte Norma i La traviata)

Preu: 48 € (24 € / entrada)



Tria 4 espectacles

(excepte Norma i La traviata)

Preu: 88 € (22 € / entrada)



Tria 6 espectacles

(excepte Norma i La traviata)

Preu: 120 € (20 € / entrada)



Tria 8 espectacles

Preu: 152 € (19 € / entrada)



Tria 12 espectacles

Preu: 192 € (16 € / entrada)



Jove (De 14 a 25 anys)

Tria 4 espectacles

Preu: 40 € (10 € / entrada)

Espectacles no inclosos en els abonaments a la carta:

Anna Andreu, IT Dansa, Ismael Serrano, Hamlet, Pasión Vega i els espectacles En Família.

ACCESSIBILITAT

DIVERSITAT SENSORIAL

El programa d'accessibilitat sensorial garanteix el servei de subtitulació, audiodescripció, bucle magnètic i so de sala amplificat.

Els espectacles assenyalats estan adaptats per a persones amb discapacitat auditiva i/o visual, i gent gran:

-  Bucle magnètic individual *
-  So amplificat individual *
-  Audiodescripció individual *
-  Subtitulació en l'idioma de l'obra

*Sota demanda a taemmavilarasau@santcugat.cat

La visió òptima de la subtitulació és a partir de la fila 12 de la platea i a l'amfiteatre.

MOBILITAT REDUÏDA

Localitats per a persones que utilitzen cadira de rodes a la fila 16 de la platea.

Aparcament per a persones amb mobilitat reduïda. Hi ha tres places d'aparcament públic a l'Av. Pla del Vinyet / Av. Torreblanca.

APROPA CULTURA

El Teatre-Auditori Emma Vilarasau Sant Cugat està adherit al programa socioeducatiu Apropa Cultura amb la voluntat de millorar la vida a usuaris de centres socials en situació de desigualtat, discriminació, vulnerabilitat i risc d'exclusió social a través de la cultura.

La programació ofereix descomptes per a alguns espectacles i l'activitat **Un matí d'orquestra** que, en col·laboració amb l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, inclou un taller musical participatiu, una trobada amb músics i un assaig en directe.

Si representes un centre d'aquestes característiques, pots fer el registre a apro-pa.cat i cercar els tallers i els espectacles amb descompte que us oferim.

apro-pa
cultura una porta a la inclusió



LUDOTEATRE

Servei de cangur gratuït als espectacles indicats, amb personal qualificat, dirigit als infants de 3 a 12 anys.

El servei s'inicia a partir de mitja hora abans de l'espectacle i finalitza en acabar el mateix.

Pots fer la **reserva anticipada** fins al dijous a les 12 h de la setmana de l'espectacle, indicant el nom i l'edat dels infants, a taemmavilarasau@santcugat.cat

Les places són limitades. Es requereix un mínim de 3 infants per poder oferir aquest servei.

Amb la col·laboració de 



APARCAMENT

2 hores gratuïtes
al pàrquing esadecreapolis

Avinguda de la Torre Blanca, 57

Presentant l'entrada de l'espectacle, **abans de la funció a les taquilles del Teatre-Auditori**, obtindreu un tiquet de dues hores per a qualsevol dels tres caixers automàtics situats a la planta -1.

CAFÈ AUDITORI

Servei de bar a partir d'1 hora abans de la funció i fins a 1 hora després de la seva finalització.

GUARDA-ROBA

Servei gratuït al vestíbul en els concerts de clàssica i les òperes els mesos de febrer i març.

VISITES GUIADES AL TEATRE

Dues hores abans de la funció. Per a grups organitzats que comprin un mínim de 10 entrades. Cal fer reserva prèvia.

EN FAMÍLIA / Òpera

Diumenge 1 de febrer - 18 h

Durada 1 hora

LA JOVE AÏDA

Gran Teatre del Liceu i Fundació Òpera a Catalunya

La jove Aïda reinventa Verdi entre realitat virtual, retrofuturisme i emoció contemporània.

La jove Aïda ofereix una reinterpretació de l'emblemàtica òpera de Verdi amb arranjaments musicals que combinen l'essència original amb noves composicions.

La dramaturgia situa l'Aina, la jove protagonista, en un món virtual on viu els conflictes i emocions dels personatges d'*Aïda*, explorant els límits entre realitat i ficció. La posada en escena, tecnològica i audiovisual, recrea l'estètica retrofuturista dels primers videojocs i reinterpreta la mítica escenografia de Josep Mestres Cabanes de 1945.

Aquesta adaptació, pensada especialment per al públic infantil, és una producció del Liceu amb motiu del 25è aniversari d'El Petit Liceu en col·laboració amb la Fundació Òpera a Catalunya.

Música

Giuseppe Verdi

Creació

Jordi Casanovas

Marian Márquez

Onionlab

Direcció d'escena i dramaturgia

Jordi Casanovas

Adaptació i composició musical

Marian Márquez

Direcció artística visual

Onionlab

Direcció musical

Dani Perpiñán

Repertiment

Rosa Maria Abella, *Aina* / *Aïda*

Joan Garcia-Gomà, *Ramon* / *Amonaro*

Arnau Torres, *Radamès*

Yasmin Forastiero, *Amneris*

Coproducció

Gran Teatre del Liceu

Fundació Òpera a Catalunya

SOBRETITULADA EN CATALÀ



www.liceubarcelona.cat | [@liceu_opera_barcelona](https://twitter.com/liceu_opera_barcelona) | www.operacatalunya.cat | [@operacatalunya](https://twitter.com/operacatalunya)

RECOMANAT a partir de 8 anys

SALA PLATEA



15 €

DESCOMPT

T'Aenfamília 13 € (a partir de 4 entrades)

TEATRE

Divendres 6 de febrer - 20 h

LA MÀ

de Martin McDonagh

Una comèdia negra sobre la venjança, l'obsessió i el caos.

Després de *La calavera de Connemara*, Pol López torna a submergir-se en l'univers àcid, corrosiu i profundament humà de Martin McDonagh amb aquesta comèdia negra alhora divertida i aterridora.

En un hotel de mala mort de l'Amèrica profunda, Carmichael persegueix obsessivament, des de fa vint-i-set anys, la mà que li van tallar quan era un nen. Una jove parella de traficants promet vendre-li la seva mà dissecada, però res és el que sembla. Entre mentides, violència i absurditat, l'excèntric recepcionista de l'hotel encén la metxa d'un infern on tot pot anar, i anirà, encara molt pitjor.

Traducció
Martí Sales

Direcció
Pau Carrió

Intèrprets
Pol López
Albert Prat
Mia Sala-Patau
Soribah Ceesay

Producció
La Villarroel

"Una comèdia negríssima, amb reflexos de l'absurd beckettian i un perfum ben marcat del Tarantino més gàngster."

Manuel Pérez i Muñoz, El Periódico

Serveis
Vegeu pàg. 8



28 €

DESCOMPTES

TA20	20 €	TA35	22 €
TA65	25 €	TAgrups	25 €

ABONAMENTS



Consulteu preus a la pàg. 7

CLÀSSICA

Dissabte 7 de febrer - 20 h

Durada 2 hores (amb intermedi)

EL CONCERT PER A PIANO DE CHOPIN

Franz Schubert Filharmonia

**Virtuosisme i elegància: Yulianna Avdeeva
interpreta Chopin amb la Franz Schubert
Filharmonia.**

L'extraordinària pianista Yulianna Avdeeva, primera dona a guanyar el prestigiós Concurs de piano Frédéric Chopin en més de 40 anys, debutarà amb la Franz Schubert Filharmonia interpretant el majestuós *Concert per a piano núm. 1* del mateix Chopin. Un concert ple de virtuosisme romàntic que Avdeeva afrontarà amb la seva reconeguda profunditat interpretativa i elegància estilística.

A la segona part, el Mestre Tomàs Grau ens endinsarà en l'efervescent i sumptuosa orquestració de *Daphnis et Chloé* i el sempre fascinant *Bolero* de Ravel.

Una cita imprescindible amb l'excel·lència musical.

Programa

Frédéric Chopin

*Concert per a piano i orquestra
núm. 1, op. 11*

Maurice Ravel

*Daphnis et Chloé, Suite núm. 2
Bolero*

Yulianna Avdeeva, piano

Franz Schubert Filharmonia

Director

Tomàs Grau

www.franzschubertfilh.com | @fschubertfilh

Serveis
Vegeu pàg. 8



© Maxim-Abrossimow



42 €

DESCOMPTES

TA20	29 €	TA35	34 €
TA65	38 €	TAgrups	38 €

ABONAMENTS



Consulteu preus a la pàg. 7



CLÀSSICA

Divendres 13 de febrer - 20 h

LA DIVINA COMÈDIA

Orquestra Simfònica Sant Cugat

De la passió romàntica a la innovació contemporània.

El concert comença amb la brillant *Marxa eslava* de Txaikovski, composta el 1876 amb girs de música popular russa i sèrbia en un gest solidari envers els soldats ferits.

Segueix el poema simfònic *Francesca da Rimini*, inspirat en *La Divina Comèdia* de Dante, que ens transporta a l'infern amb un emotiu solo de clarinet que dona veu a Francesca.

La proposta continua amb *Música per a orquestra* de Josep Prohens, obra estrenada el 1990, en què el compositor explora totes les combinacions d'un so inicial triat a l'atzar. Finalment, el *Concert per a viola* de Bartók, la seva darrera obra, ens apropa al llenguatge renovador del segle XX amb profunditat i modernitat.

PARLEM DE...

La Divina Comèdia amb Xavier Chavarria.

Divendres 13 de febrer - 18:45 h. Al Cafè Auditori.

Entrada lliure. Aforament limitat.

www.simfonica.cat | @SimfonicaCugat

Serveis
Vegeu pàg. 8



Durada 1 hora i 45 minuts
(amb intermedí)

Programa

Piotr Ilitx Txaikovski

Marxa eslava, op. 31

Béla Bartók

Concert per a viola i orquestra

Josép Prohens

Música per a orquestra núm. 1

Piotr Ilitx Txaikovski

Francesca da Rimini, fantasia per a orquestra simfònica en Mi menor, Op. 32

Alejandro Garrido, viola

Orquestra Simfònica Sant Cugat

Director

Salvador Brotons

Orquestra
Simfònica
Sant Cugat



28 €

DESCOMPTES

TA20	20 €	TA35	22 €
TA65	25 €	TAgrups	25 €

ABONAMENTS



Consulteu preus a la pàg. 7

TEATRE

Dissabte 14 de febrer - 20 h

LA TEMPESTAT

de William Shakespeare

Una estètica essencial i la feina d'uns actors encapçalats per Lluís Soler són el centre d'aquesta posada en escena. Coneixeu l'illa de Pròsper? Veniu-hi a buscar un món nou i lliure.

Una tempesta fa naufragar Alonso, rei de Nàpols, el seu fill Ferran i Antonio, que va usurpar el ducat de Milà al seu germà. El temporal ha estat provocat per Pròsper, el legítim duc, que viu exiliat amb la seva filla Miranda. Amb l'ajut dels seus poders màgics i dels esperits de l'illa, inicia un pla de venjança teixit amb amor i desesperació.

Comença així una de les històries més grans i tel·lúriques de William Shakespeare, la darrera en cronologia i maduresa d'edat que ha arribat fins als nostres dies. L'illa serà l'escenari de bufons, reis, mariners, d'enamorats, de nobles i de borratxos, rodejats de personatges que viuen només en la ficció mentre aquesta es fa realitat en el teatre.

Durada 2 hores

Direcció i espai
Oriol Broggi

A partir de la traducció de
Jaume Coll Mariné

Intèrprets
Joan Arqué
Babou Cham
Clara de Ramon
Eduard Paredes
Xavier Ripoll
Oriol Ruiz Coll
Lluís Soler
Jacob Torres
Ramon Vila

Guitarres
Fer Acosta

Producció
La Perla 29
Grec 2025 Festival de Barcelona

Serveis
Vegeu pàg. 8



© Alex Rademakers

 30 €

DESCOMPTES

TA20	21 €	TA35	24 €
TA65	27 €	TAgrups	27 €

ABONAMENTS


Consulteu preus a la pàg. 7

MÚSICA

Diumenge 15 de febrer - 19 h

ANNA ANDREU

Vigília

Anna Andreu presenta *Vigília*, un concert ple de poesia, emoció i bellesa serena.

Assolir una senzillesa sòlida, tant en la forma com en el format, és la gran virtut d'Anna Andreu, que en poc més de tres anys s'ha consolidat com una de les veus imprescindibles del panorama musical català actual. Mitjançant faules, poesia i un imaginari costumista d'una sensibilitat finíssima, Andreu converteix allò atòmic i delicat en rotund i solemne.

Acompanyada de la seva inseparable bateria (i violí) i parella Marina Arrufat, la cantautora presenta el seu nou disc, *Vigília*: un cançoner que explora la tensió nocturna, la vetlla, l'espera latent abans d'un moment important, els pensaments que precedeixen la son i una foscor paradoxalment radiant, capaç de fer entendre-ho tot amb preclaredat.

Durada 1 hora i 15 minuts

Anna Andreu, veu
Marina Arrufat, bateria i violí
i artistes convidades

www.annaandreu.com | [@anna.andreu_](https://twitter.com/anna.andreu_)

Serveis
Vegeu pàg. 8



SALA PLATEA



Preu únic 18 €



TEATRE

Divendres 20 de febrer - 20 h

Durada 2 hores

AI! LA MISÈRIA ENS FARÀ FELIÇOS

de Gabriel Calderón

La nova producció de Gabriel Calderón, una reflexió carregada d'humor sobre la utilitat de l'art en un futur hipotètic.

Després d'*Història d'un senglar*, Gabriel Calderón presenta una nova creació on els personatges reflexionen sobre l'art, la identitat i la feina en un món on la humanitat sembla perdre rellevància. Amb ecos de *La vida es sueño* i *El gran teatro del mundo*, l'autor uruguaià qüestiona què queda de l'home quan la perfecció robòtica el reemplaça.

Amb humor sarcàstic, Pere Arquillué, Daniela Brown, Joan Carreras i Laura Conejero protagonitzen una sàtira que interpel·la sobre el futur, la tecnologia i l'art, atrapats en un joc de miralls on la mateixa interpretació es posa en dubte.

Direcció
Gabriel Calderón

Traducció
Joan Sellent

Intèrprets
Pere Arquillué
Daniela Brown
Joan Carreras
Laura Conejero

Producció
Temporada Alta
Teatre Lliure

Serveis
Vegeu pàg. 8



30 €

DESCOMPTES

TA20	21 €	TA35	24 €
TA65	27 €	TAgrups	27 €

ABONAMENTS



Consulteu preus a la pàg. 7

EN FAMÍLIA / Titelles

Dissabte **21 de febrer** - 16:30 h / 18:30 h

Diumenge **22 de febrer** - 10:30 h / 12:30 h / 16:30 h

MAC MEC MIC

La Perla 29

L'imaginari del popularíssim Mic es trasllada a l'escenari amb un divertit espectacle de titelles.

L'estimat personatge del SX3 arriba al teatre per viure noves aventures amb els seus amics Mosca, Cargol i Cincsegons. En aquesta ocasió, la colla del Mic rebrà una carta molt especial que els farà somiar i, inspirats, n'escriran una altra plena de dibuixos, colors i coses boniques per fer-la viatjar ben lluny. Els acompanyarà la Lula, una noia alegre que canta i toca l'ukelele, animant petits i grans a participar i deixar volar la imaginació.

L'espectacle combina titelles amb jocs de dits, contes i cançons, preservant l'essència del programa televisiu: la qualitat artística i pedagògica, l'entreteniment, l'humor i la transmissió de valors que fomenten la creativitat, l'amistat i el descobriment del món.

Durada 40 minuts

Idea i direcció

Laia Gimó i Manel Trias

Posada en escena

Manel Trias

Dramatúrgia

Laia Gimó

Maica Meseguer

Manel Trias

Intèrprets

Jana Flotats

Marga Carbonell

Aurora Poveda

Veus en off

Ferran Albiol i Mercè Framis

Concepte i construcció titelles

Martí Doy

Espai sonor

Pepino Pascual

Músiques

Joan Anton Mas, Pepino Pascual

i Pau Vallvé

Producció

La Perla 29 amb la complicitat de 3cat i SX3



© David Ruano

RECOMANAT a partir de 3 anys

SALA ESCENARI

Aforament limitat a 120 persones per funció



15 €

DESCOMPTE

T'Aenfamília 13 € (a partir de 4 entrades)

ÒPERA

Divendres 27 de febrer - 20 h

NORMA

de Vincenzo Bellini

Passió, traïció i coratge en el cim del bel canto.

Norma, la vuitena òpera de Bellini, és una de les obres més representatives del *bel canto* i la més coneguda del compositor. Ambientada a la Gàl·lia ocupada pels romans, explica la història de Norma, sacerdotessa obligada a mantenir-se pura, que amaga una relació secreta amb Pollione, el cap enemic, amb qui té dos fills. Quan ell s'enamora d'una jove novícia, Adalgisa, Norma es debat entre la venjança i el perdó. Finalment, revela la seva culpa i afronta la mort amb dignitat.

Amb melodies llargues i expressives, com la cèlebre *Casta diva*, Bellini eleva la veu com a instrument suprem de l'emoció i la tragèdia.

PARLEM DE...

Norma amb Marc Sala.

Dimarts 17 de febrer - 19 h. Al Cafè Auditori.

Entrada amb invitació. Podeu adquirir-la a partir del 10 de febrer a www.taemnavilarasau.cat
Organitza: AprÒpera



www.operacatalunya.cat | @operacatalunya | @OSValles

Serveis
Vegeu pàg. 8



Durada 3 hores i 5 minuts
(amb intermedí)

Direcció musical
Julio García Vico

Direcció d'escena i vestuari
Carles Ortiz

Repartiment
Maribel Ortega, *Norma*
Anna Tobella, *Adalgisa*
Marc Sala, *Pollione*
David Cervera, *Oroveso*
Laura Obradors, *Clotilde*
Roberto Redondo-Sainz, *Flavio*

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès

Producció i organització
Fundació Òpera a Catalunya

Amb el suport de
Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Sabadell, Diputació de Barcelona i INAEM

ÒPERA EN DOS ACTES
SOBRETITULADA EN CATALÀ



© Sergi Panizo



56 €

DESCOMPTES

TA20	50 €	TA35	50 €
TA65	50 €	TAgrups	50 €

ABONAMENTS



Consulteu preus a la pàg. 7

DANSA

Dissabte 7 de març - 18 h

Durada 1 hora i 20 minuts
(amb intermedi)

IT DANSA

Jove Companyia de l'Institut del Teatre

IT Dansa torna amb un programa vibrant que desperta la passió per la dansa.

IT Dansa, la jove companyia de dansa de l'Institut del Teatre, ens porta, un any més, la seva energia i el seu entusiasme. Es tracta d'un projecte pedagògic de l'Institut del Teatre de Barcelona creat l'any 1996 per a la professionalització i el perfeccionament de joves ballarins i ballarines.

El repertori inclou *Biterna*, una peça d'Aleix Martínez estrenada el 2024 en el Dansàneu, amb la col·laboració de la Fira Mediterrània de Manresa, i creada expressament per a IT Dansa, que es presenta en versió adaptada i reduïda, i la magnífica *Minus 16*, d'Ohad Naharin, una coreografia plena d'energia i vitalitat que ha esdevingut una de les més emblemàtiques de la companyia.

PARLEM DE...

Biterna* i *Minus 16 amb la companyia.
En acabar la funció a la platea.

Programa

Biterna

Coreografia: Aleix Martínez
Música i arranjaments: Arnau Obiols

Minus 16

Coreografia: Ohad Naharin
Música: Dick Dale, The Tractor's
Revenge i Ohad Naharin, Arlen Harold
i Chopin

Direcció artística

Catherine Allard

Ballarins i ballarines

Erik Andrades, Pau Barreda,
Hanna Fores, Genís Garcia,
Eva Maria Jensen, Oriol Jover,
Eleni Nikodemou, Anna Nikolaidou,
Pol Ortiz, Emma Pons, Olga del Río,
Joseph Sebastiani, Lucas de Sousa,
Chiao-Yu Tseng, Ekaitz Villar,
Alicia del Carmen Vilcherrez
Alumnes en pràctiques:
Billie Pram i Sergi Casares

 Gran Teatre del Liceu **dansa**
metropolitana

www.institutdelteatre.cat | [@itdancers_official](https://twitter.com/itdancers_official) | www.liceubarcelona.cat | [@Liceu_cat](https://twitter.com/@Liceu_cat)



© Barbara Ferreira



15 €

DESCOMPTE

13 € (A partir de 4 entrades)

ABONAMENT



Consulteu preu a la pàg. 7

HUMOR

Diumenge 8 de març - 19 h

LA XONA XO

Laura Fa i Marta Pontnou

Laura Fa i Marta Pontnou porten al teatre el seu feminisme més punyent.

Laura Fa i Marta Pontnou s'han erigit com a portaveus del feminisme nostrat més sarcàstic i punyent. Amb el seu estil directe i sense pèls a la llengua, arriben amb un espectacle que promet no deixar ningú indiferent.

La Xona Xou és un espectacle descarat, irreverent i profundament participatiu, on les rialles estan garantides, i les veritats també. Un espectacle amb col·laboracions especials, intervencions sorpresa i una mirada crítica, però sempre amb molt d'humor, sobre la realitat que ens envolta.

Apta tant per a dones empoderades com per a homes ja "construïts" (i també per als que estan en procés!), *La Xona Xou* és una cita imprescindible per a qui vulgui passar-ho bé pensant —o pensar mentre es trenca de riure.

A veure, noies... què pot fallar?

Durada 1 hora i 30 minuts

Laura Fa
Marta Pontnou

**ESPECTACLE EN EL MARC
D'ACTIVITATS DEL DIA
INTERNACIONAL
DE LES DONES**

**SIAD - Servei d'Informació
i Atenció a les Dones**

Serveis
Vegeu pàg. 8



24 €

DESCOMPTES

TA20	17 €	TA35	19 €
TA65	22 €	TAgrups	22 €

ABONAMENTS



Consulteu preus a la pàg. 7



CLÀSSICA

Divendres 13 de març - 20 h

Durada 1 hora i 45 minuts
(amb intermedí)

LA CLÀSSICA DE PROKÓFIEV

Orquestra Simfònica Sant Cugat

De Haydn a Prokófiev: un viatge clàssic i neoclàssic que no et pots perdre.

Vine a gaudir d'una vetllada única on el classicisme de Haydn i el neoclassicisme de Prokófiev s'uneixen amb mestria. La *Simfonia concertant* de Haydn, per a quatre solistes i orquestra, combina lluïment i diàleg entre instruments en una obra plena de brillantor i elegància. A continuació, la *Simfonia Clàssica* de Prokófiev ens transporta al segle XX amb un homenatge vibrant al mestre vienès, mantenint l'equilibri, la transparència i les melodies elegants que caracteritzen l'estil clàssic, però amb un llenguatge fresc i innovador.

Una oportunitat imprescindible per sentir la grandesa de la música al llarg dels segles amb l'estrena absoluta de l'obra del compositor David Bozzo. Música del segle XXI per completar un programa extraordinari.

PARLEM DE...

La *Clàssica de Prokófiev* amb Xosé Aviñoa.
Divendres 13 de març - 18:45 h. Al Cafè Auditori.
Entrada lliure. Aforament limitat.

Programa

Joseph Haydn
Simfonia Concertant en Si bemoll major,
per a quatre solistes i orquestra

David Bozzo
Ritual de la bèstia i la terra: Fantasia per a percussió i orquestra (estrena)

Serguei Prokófiev
Simfonia núm. 1 en Re major,
"Clàssica", op. 25

Joves solistes, a confirmar

Orquestra Simfònica Sant Cugat

Director
Josep Ferré

www.simfonica.cat | @SimfonicaCugat

Orquestra
Simfònica
Sant Cugat

Occident

Serveis
Vegeu pàg. 8



28 €

DESCOMPTES

TA20	20 €	TA35	22 €
TA65	25 €	TAgrups	25 €

ABONAMENTS

2 4 6 8 12 14

Consulteu preus a la pàg. 7



DANSA

Diumenge 15 de març - 19 h

HUNG DANCE

Birdy

Amb una delicadesa visual hipnòtica, *Birdy* és un viatge de cos i ànima, on la dansa es converteix en llenguatge universal.

Per primer cop, el nostre escenari acull una companyia d'Extrem Orient amb una creació que combina dansa contemporània, simbolisme i poesia visual.

A l'escenari, elements tradicionals com la branca de vímet i el Ling Zi —ploma de faisà, utilitzada a l'òpera clàssica per simbolitzar el poder i l'habilitat dels guerrers— s'integren en el moviment com a extensions del cos. El Ling Zi, entrellaçat a l'espai, evoca la imatge d'un ocell i el desig íntim d'escapar de la realitat. El vímet, fort però flexible, transforma l'escena en un laberint de supervivència i bellesa.



ESPECTACLE GRATUÏT
A la Pl. Victòria del Àngels - 18 h

LA QUEBRÁ
Lady Bloom

Durada 1 hora

Director artístic i Coreografia
LAI Hung-Chung

Ballarins i ballarines
CHENG I-han
LEE Kuan-ling
LU Ying-chieh
WU Shin-jie
HO Tzu-wen
CHEN Ting-yu
XIA Zhen-wei
CHIU Po-sheng

Música
HSU Chia-Wei

Disseny de llums
TSAI Chao-yu

Vestuari
Summer LIN

Disseny de llums en gira
CIOU Yu-wun

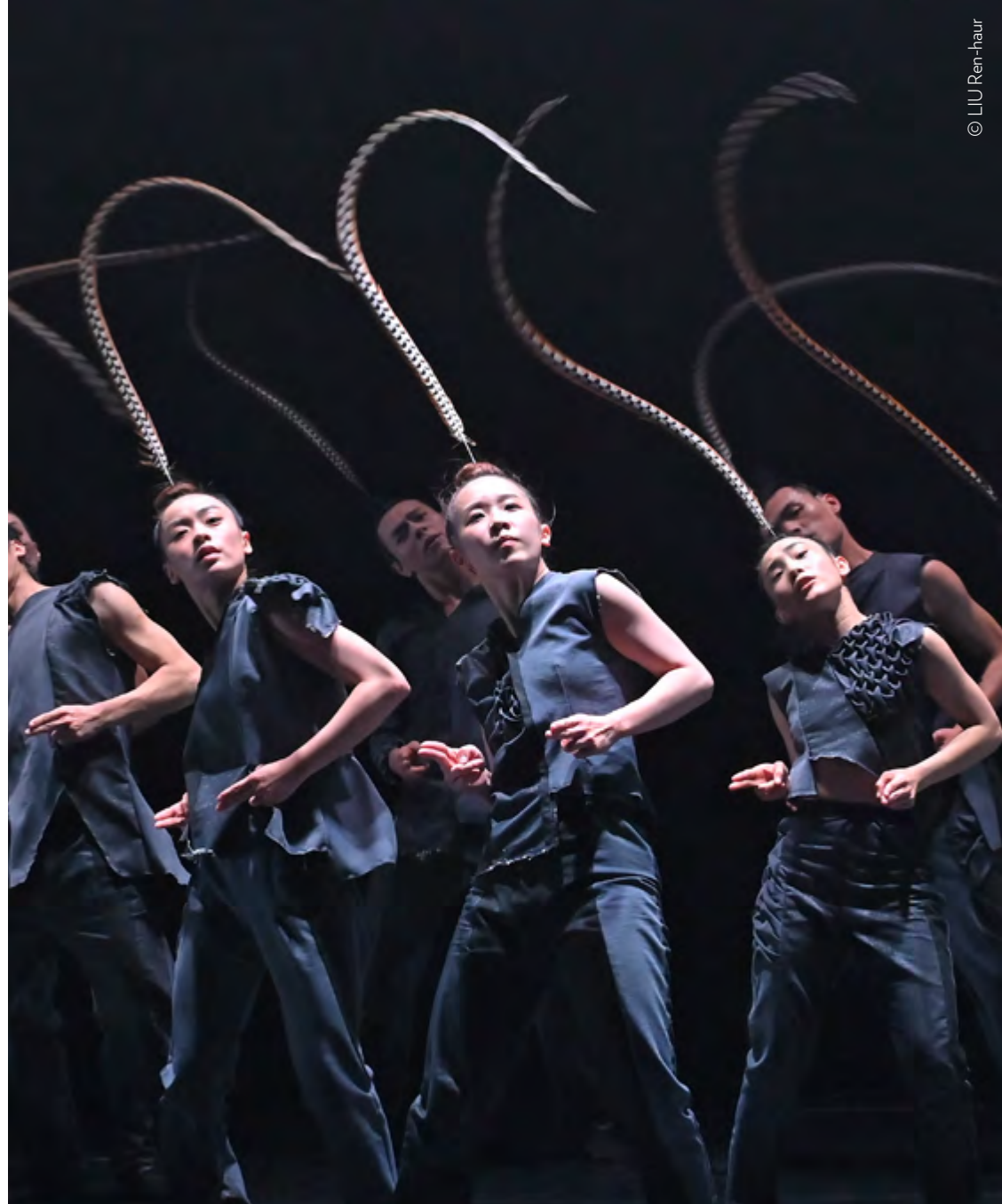
Coordinació tècnica
WU Cheng-wen

Attrezzo
CHOU Kuan-chih

dansa
metropolitana

www.hungdance.com | [@hungdancetaiwan](https://www.instagram.com/hungdancetaiwan)

Serveis
Vegeu pàg. 8



36 €

DESCOMPTES

TA20	25 €	TA35	29 €
TA65	32 €	TAgrups	32 €

ABONAMENTS



Consulteu preus a la pàg. 7

MÚSICA

Divendres 20 de març - 20 h

Durada 1 hora i 30 minuts

ISMAEL SERRANO

Guitarra y voz

Un concert íntim per descobrir les seves noves cançons i reviu els èxits de sempre.

Ismael Serrano, veu i guitarra

En el marc del festival Empremtes, Ismael Serrano torna a Sant Cugat amb un concert íntim i especial: *Guitarra i veu*. Un recorregut pels seus grans èxits de sempre i una primera mirada a les seves noves cançons. Temes que ens conviden a viure el present amb intensitat i a descobrir la poesia que habita en allò quotidià. Una trobada propera amb la seva música, la seva història i la seva essència.

En paraules del mateix artista: “La vida sense música és un etcètera, un inventari avorrit d’anècdotes en blanc i negre, un viatge en vaixell amb maregassa i en una cabina sense vistes a l’exterior. La música ens rescata, i el propòsit del cantautor és trobar aquella cançó que ens acompanyi, que ens salvi de la tristesa, que celebri els retrobaments i ens recordi el temps en què vam ser eterns.”

 EMPREMTES

www.ismaelserrano.com | @serranoismael

Serveis
Vegeu pàg. 8



Zona1 42 €

Zona2 38 €

Zona3 34 €

TEATRE

Dissabte 21 de març - 20 h

Durada 1 hora i 55 minuts

LA BRAMA DEL CÉRVOL

(UNA EXPERIÈNCIA ÚNICA EN UN MARC INCOMPARABLE)

La Calòrica

Una comèdia sobre el buit i el desig de viure.

Després de *Le congrès ne marche pas*, La Calòrica torna a Sant Cugat amb una comèdia existencial i política, on la recerca de sentit es barreja amb l'ansietat i la necessitat de viure experiències úniques.

Un vell hotel de muntanya acull viatgers amb objectius diversos: admirar la brama del cérvol, tancar negocis, salvar matrimonis, discutir sobre teatre polític o buscar una festa mil·lenària. Personatges que es creuen i xocs de vides paral·leles, tots sols en un món aparentment buit, mentre els dies passen sense que ningú senti encara la misteriosa brama dels cérvols.

“... la peça té una estructura formal deliciosa, d’una metateatralitat meravellosa, tant o més contemporània que l’escena més avantguardista. Permet a l’espectador gaudir de l’experiència de com es construeix una història. O bé quedar-se amb els acudits i marxar a casa ben content.”

Andreu Gomila, Time Out

Dramatúrgia
Joan Yago

Direcció
Israel Solà

Intèrprets
Oriol Casals
Xavi Francés
Aitor Galisteo-Rocher
Esther López
Mel Salvatierra
Júlia Truyol

Coproducció
Teatre Lliure
La Calòrica

21 de març 2026
Teatre adherit a: **CAPUTACA**
ABUIDA!
Diada del Teatre

Refrigeri postfunció
amb la col·laboració de:



Serveis
Vegeu pàg. 8



© Joan Yago



28 €

DESCOMPTES

TA20	20 €	TA35	22 €
TA65	25 €	TAgrups	25 €

ABONAMENTS



Consulteu preus a la pàg. 7

EN FAMÍLIA / Dansa

Diumenge 22 de març - 18 h

Durada 50 minuts

LA GATA QUE VOLIA CANVIAR LA HISTÒRIA

Thomas Noone

**Una faula hindú sobre la por, la confiança
i els rols naturals.**

La faula *La gata, el mussol, el llangardaix i el ratolí* explica la convivència de quatre animals que viuen en un arbre *banyan*. No són amics, sinó preses i depredadors que, tot i la por, aconsegueixen coexistir. Quan la gata cau en un parany i el ratolí la salva, neix entre ells una relació marcada per la desconfiança i la promesa de no fer-se mal. El mussol i el llangardaix completen aquest univers simbòlic que parla de confiança, lleialtat i natura.

Amb titelles, dansa i una escenografia modular, l'obra s'inspira en contes hindús per qüestionar els rols establerts i la moral de cada personatge.

Coreografia i direcció
Thomas Noone

Ajudantia de direcció
Alba Barral

Dramatúrgia
Montse Puga

Composició musical
Jim Pinchen

Intèrprets
Berta Martí
Joel Mesa
Eleonora Tirabassi
Hector Puigdomènech

Creació dels titelles
Andre Melo

Projeccions
Carme Gomila

Disseny d'il·luminació
Marc Lleixà

Disseny d'escenografia
Carles Pujol

Construcció d'escenografia
Taller d'Escenografia Sant Cugat

Producció
Thomas Noone Dance, Grec Festival
de Barcelona i l'ICEC-Departament de
Cultura de la Generalitat de Catalunya

dansa
metropolitana

www.thomasnoonedance.com | [@thomas_noone_dance](https://twitter.com/thomas_noone_dance)

RECOMANAT a partir de 6 anys

SALA PLATEA



10 €

DESCOMPTE

T Aenfamília 8 € (a partir de 4 entrades)

TEATRE

Divendres 27 de març - 20 h

Durada 2 hores aprox.

GOLA

Oriol Pla Solina i Pau Matas Nogué

Oriol Pla explora el desig de ser vist en una peça entre la dansa, el clown i la performance.

Després de *Travy*, el nou espectacle creat amb Pau Matas —produït per Temporada Alta i el Teatre Nacional de Catalunya— aborda el pecat de la gola com a metàfora del consum compulsiu. Pla explora amb els seus múltiples registres els límits entre la veu i la paraula, el moviment i el discurs, el bufó i el clown, per oferir una reflexió vibrant sobre la sobreexcitació moderna i el desig insaciable de ser observats.

Amb humor, tendresa i una energia desbordant, l'intèrpret es mou entre l'afany de complaure i la pèrdua d'identitat, convertint-se en un arlequí que balla per no deixar de ser vist.

Premi Millor interpretació (Oriol Pla Solina)
VIII PREMIS TEATRE BARCELONA

Creació i direcció
Pau Matas Nogué
Oriol Pla Solina

Intèrpret
Oriol Pla

Composició musical, espai sonor
i música en directe
Pau Matas

Producció
Temporada Alta
Teatre Nacional de Catalunya

"...Mai un text d'un programa de mà havia estat tan cenyit a la realitat d'un espectacle... Un escenari buit i una màquina expendedora. Poca cosa més li cal a l'Oriol Pla Solina per crear un gran espectacle i encisar el públic amb el seu catàleg de talents."

Oriol Puig Taulé, L'Ara

Serveis
Vegeu pàg. 8



28 €

DESCOMPTES

TA20	20 €	TA35	22 €
TA65	25 €	TAgrups	25 €

ABONAMENTS



Consulteu preus a la pàg. 7

HUMOR

Divendres 10 d'abril - 20 h

Durada 1 hora i 30 minuts

HAMLET

Albert Pla & Peyu

Albert Pla i Peyu converteixen una habitació d'hospital en l'escenari d'una comèdia amb ànima de tragèdia.

L'Albert Pla i en Peyu s'uneixen per fer una comèdia amb un títol tan ambiciós com enganyós, *Hamlet*. Darrere d'aquest nom s'hi amaguen els estira-i-arroses de la convivència entre dos companys d'habitació en un hospital: la 313, un espai on tot pot passar. Els més supersticiosos pensaran que és un lloc propici per a la desgràcia: potser una mort, o dues, o fins i tot tres... Però tampoc té per què morir-hi ningú.

Els hospitals també són escenaris de vida, de naixements i de segones oportunitats. A l'habitació 313 hi passen moltes coses, potser no tantes com a *Hamlet*, però sens dubte més properes i inquietants, perquè comparat amb la vida real, *Hamlet* és només una comèdia.

Guió
Peyu
Albert Pla
Joan Roura

Direcció
Joan Roura

Intèrprets
Albert Pla
Peyu

Serveis
Vegeu pàg. 8



Preu únic 30 €



CLÀSSICA

Dissabte 11 d'abril - 20 h

CARMINA BURANA

Cor del Gran Teatre del Liceu

L'obra més universal de Carl Orff torna amb tota la seva força i emoció de la mà del Cor del Gran Teatre del Liceu.

Carmina Burana és el títol de la més cèlebre composició de l'alemany Carl Orff. Una cantata escènica, composta el 1937, que es basa en els textos del *Carmina Burana*, dels quals pren el seu nom. El títol significa "cançons de Beuern" i fa referència a aquests cants medievals dels segles XII i XIII en els quals l'alemany es va inspirar per compondre l'obra. Els textos, procedents d'una abadia de Baviera i escrits, la majoria, en llatí, són satírics i burletes i tracten temes molt diversos, tots ells basats en una expressió d'amor a la vida.

El Cor del Gran Teatre del Liceu es va crear el 1847, any de la inauguració del Gran Teatre del Liceu, essent el cor professional més antic de l'estat espanyol.

Durada 1 hora i 10 minuts

Autoria

Carl Orff

Versió per a Cor, dos pianos i percussió

Cor del Gran Teatre del Liceu

Grup de percussió del Gran Teatre del Liceu

Director

Pablo Assante

 Gran Teatre del Liceu

www.liceubarcelona.cat | [@liceu_opera_barcelona](https://twitter.com/liceu_opera_barcelona)



 32 €

DESCOMPTES

TA20	22 €	TA35	26 €
TA65	29 €	TAgrups	29 €

ABONAMENTS


Consulteu preus a la pàg. 7

TEATRE

Divendres 17 d'abril - 20 h

ELS FILLS

de Lucy Kirkwood

Vilarasau, Aránega i Boixaderas protagonitzen una angoixant distopia dirigida per David Selvas.

La Hazel i en Robin, dos científics nuclears retirats, viuen aïllats en una casa de camp mentre observen les conseqüències d'un accident a la central on treballaven. La visita inesperada de la Rose, una antiga companya, desencadena tensions i secrets sota l'ombra de la radiació.

Lucy Kirkwood signa un drama intens sobre el deute generacional, la responsabilitat ètica i el món que deixarem als nostres fills. Perquè tots som responsables d'allò que vindrà.

PARLEM DE...

Els fills amb la companyia.
En acabar la funció a la platea.

Durada 1 hora i 30 minuts

Direcció
David Selvas

Traducció
Cristina Genebat

Intèrprets
Emma Vilarasau
Mercè Aránega
Jordi Boixaderas

Producció
La Brutal amb el suport de l'ICEC
(Institut Català de les Indústries Culturals)



© Marta Mas

Serveis
Vegeu pàg. 8



 30 €

DESCOMPTES

TA20	21 €	TA35	24 €
TA65	27 €	TAgrups	27 €

ABONAMENTS


Consulteu preus a la pàg. 7

MÀGIA

Dissabte 18 d'abril - 20 h

JORGE BLASS

Flipar

Jorge Blass torna per sorprendre'ns amb un espectacle on l'impossible es fa realitat.

El prestigiós il·lusionista Jorge Blass presenta *Flipar*, el seu espectacle més innovador i sorprenent. Després de més de dos anys de treball, Blass ens convida a viure una experiència única on la màgia desafia la tecnologia i demostra que allò impossible no existeix.

Cada funció és un viatge increïble: una persona del públic desapareixerà, presenciaràs teletransportacions i il·lusions que traspassaran les parets del teatre. *Flipar* és molt més que un espectacle de màgia: és una barreja de realitat i fantasia que us deixarà bocabadats i amb un somriure als llavis. Fliparem junts!

Durada 1 hora i 30 minuts

Direcció

Jorge Blass

Ajudant de direcció

Marc Ollé

Disseny d'il·luminació

Juan Carlos Menor

Disseny audiovisual

Gabriel Lázaro

Contingut audiovisual

Carmen Ruiz

Lletrista

Rafa Boeta

Música original

Gonzalo García Baz

RECOMANAT per a tots els públics

www.jorgeblass.com | [@jorgeblass](https://twitter.com/jorgeblass)



32 €

DESCOMPTES

TA20	22 €	TA35	26 €
TA65	29 €	TAgrups	29 €

ABONAMENTS



Consulteu preus a la pàg. 7

CLÀSSICA

Divendres 24 d'abril - 20 h

Durada 1 hora i 45 minuts
(amb intermedí)

CONCERT DE SANT JORDI

Cobla Sant Jordi & Simfònica Sant Cugat

Garreta i Ruera: amor, natura i mestissatge en una simfonia de tradició i modernitat.

Descobreix la música de dos compositors que van capturar l'esperit del seu temps amb sensibilitat i imaginació. Garreta, rellotger i músic de Sant Feliu de Guíxols, transforma a la *Pastoral* l'amor i la natura en un diàleg entre violoncels, oboès i flauta, on cavaller i dama dansen fins a la unió final.

Ruera, nascut a Barcelona i traslladat, als nou anys, a Granollers, crea a *Empúries* un univers de mestissatge amb l'orquestra i la cobla, dialogant entre ritus antics i danses tradicionals, evocant pastorals, festes i trobades entre cultures.

Un concert de Sant Jordi per gaudir de la música de dos grans compositors del nostre país.

PARLEM DE...

Concert de Sant Jordi amb Pere-Andreu Jarod.

Divendres 24 d'abril - 18:45 h. Al Cafè Auditori.

Entrada lliure. Aforament limitat.

Orquestra
Simfònica
Sant Cugat

Occident

www.simfonica.cat | @SimfonicaCugat

Programa

Juli Garreta

Pastoral

Josep Maria Ruera i Pinart

Empúries, conjunt de quatre poemes
simfònics per a orquestra i cobla

Orquestra Simfònica Sant Cugat

Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona

Director convidat

Miquel Massana



© Harold Abellán



28 €

DESCOMPTES

TA20	20 €	TA35	22 €
TA65	25 €	TAgrups	25 €

ABONAMENTS



Consulteu preus a la pàg. 7

Diumenge 26 d'abril - 19 h

Durada 1 hora i 20 minuts

MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA

De Scheherezade

María Pagés i El Arbi El Harti ens presenten, en clau flamenca, *De Scheherezade*, que celebra la força del desig i la saviesa femenina.

En dotze escenes que celebren el desig, la feminitat i la saviesa, la coreògrafa María Pagés, figura clau del flamenc contemporani, i el dramaturg El Arbi El Harti presenten una emocionant reinterpretació de Xahrazad i dels seus contes a *Les mil i una nits*.

De Scheherezade proposa una espera poètica i emocionada entre la vida i la mort, la llum i la foscor, on l'amor no és consol sinó camí. Amb una mirada ètica i espiritual, l'espectacle reivindica la feminitat com a força creativa i compromesa amb la diversitat humana.

ASSAIG OBERT

Diumenge 26 d'abril - 17 h

Entrada amb invitació.

Podeu adquirir-la a www.taemnavilarasau.cat

www.centrocoreograficomariapages.org | @pagescentro

Serveis
Vegeu pàg. 8



Direcció

María Pagés i El Arbi El Harti

Coreografia, disseny de vestuari,
direcció musical

María Pagés

Dramatúrgia, textos i lletres

El Arbi El Harti

Composició Musical

Rubén Levaniegos, Sergio Menem,
David Moñiz i María Pagés

Bailaora

María Pagés

Bailaoras

Almudena Roca, Raquel Guillén,
Marina González-Madiedo,
Alicia de Castro, Carla Prado,
Irene Flores i María Cebrián

Cantaoras

Ana Ramón Muñoz i Cristina Pedrosa

Músics

Rubén Levaniegos, guitarra

Graci del Saz, violí

Sergio Menem, violoncel

Txema Uriarte, percussió

**ESPECTACLE EN EL MARC
DEL DIA INTERNACIONAL
DE LA DANSA**



38 €

DESCOMPTES

TA20

27 €

TA35

30 €

TA65

34 €

TAgrups

34 €

ABONAMENTS



Consulteu preus a la pàg. 7

TEATRE

Divendres 8 de maig - 20 h

VÀNIA

de Simon Stephens

Joel Joan és Vània: un clàssic de Txékhov revisitat amb intensitat i humanitat.

Vània és una recreació de la magistral obra d'Anton Txékhov *L'oncle Vània* (1897) en format monòleg. Simon Stephens ens proposa una relectura del text, que transcorre en l'actualitat i fora de la Rússia tsarista.

Vània és un mosaic de diferents personatges ancorats a una casa pairal fora de la gran ciutat, on vuit personatges passen el que serà probablement el seu últim estiu. Com en altres clàssics de Txékhov, allò important no és la trama o fil argumental de l'obra sinó la vida soterrada dels seus personatges. La seva autèntica vida interior, els estats d'ànim d'uns homes i unes dones que, amb més o menys angoixa i amb més o menys resignació, assisteixen a l'acompliment del destí que els ha correspost.

Durada 1 hora i 30 minuts

Direcció
Nelson Valente

Traducció
Joan Sellent

Intèrpret
Joel Joan

Coproducció
ARRISKA i Teatre Romea

Amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona, ICEC Institut Català de les Empreses Culturals, Generalitat de Catalunya, INAEM, Unió Europea (Fons Europeu Next Generation), Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia i Next Generation Catalunya.

RECOMANAT a partir de 14 anys

Serveis
Vegeu pàg. 8



 28 €

DESCOMPTES

TA20	20 €	TA35	22 €
TA65	25 €	TAgrups	25 €

ABONAMENTS


Consulteu preus a la pàg. 7



EN FAMÍLIA / Musical

Diumenge **10 de maig** - 10 h / 12 h / 16 h

EL FIL INVISIBLE

El Musical

Viu el Teatre porta a escena *El fil invisible*, un musical sobre els vincles que ens uneixen.

El fil invisible es basa en el conte de Míriam Tirado que ha captivat milers de lectors parlant dels vincles invisibles que ens uneixen a les persones que estímem.

La Míriam és una escriptora que busca inspiració per escriure un conte molt especial: el relat de la Nura, una nena que descobreix un secret amagat al seu melic; l'existència d'un fil invisible que la connecta amb les persones que estima més enllà del temps i de l'espai.

La Nura, juntament amb els seus amics en Quim i la Lia, emprendre una emocionant i divertida aventura per intentar recuperar el somriure perdut del seu company Àlex, i tots quatre descobriran la màgia dels vincles que establim amb els altres.

Millor Espectacle Familiar
Millor adaptació teatral per a Àlicia Serrat
VIII PREMIS TEATRE BARCELONA

Durada 1 hora i 5 minuts

Dramatúrgia
Àlicia Serrat, Daniel Anglès
i Víctor Arbelo (basat en el llibre
El fil invisible de Míriam Tirado)

Música
Víctor Arbelo i Àlicia Serrat

Direcció i text
Àlicia Serrat

Direcció musical
Víctor Arbelo

Intèrprets
Beth
Alba Serrano
Aina da Silva
Rubén Albaladejo
Sergi Espina
Javi Vélez
Marina Requero
Aina Serra
Jan Català

Producció
Viu el Teatre



© David Ruano



20 €

DESCOMPT

Taenfamília 16 € (a partir de 4 entrades)

RECOMANAT a partir de 4 anys

ÒPERA

Divendres 15 de maig - 20 h

LA TRAVIATA

de Giuseppe Verdi

L'amor impossible que desafia la hipocresia.

Juntament amb *Rigoletto* i *Il trovatore*, *La traviata* forma la "trilogia popular" de Verdi i és avui una de les òperes més estimades, tot i el fracàs de la seva estrena. Narra la història de Violetta Valéry, una cortesana que s'enamora del jove Alfredo Germont. Però la pressió social i la moral hipòcrita de l'època l'obliguen a renunciar al seu amor.

Verdi signa una obra intensa i humana, precursora del verisme, que amb una música d'una gran força expressiva retrata la lluita entre el desig, el sacrifici i la redempció.

PARLEM DE...

La traviata amb Marc Sala.

Dimarts 12 de maig - 19 h. Al Cafè Auditori.

Entrada amb invitació. Podeu adquirir-la a partir del 5 de maig a www.taemmavilarasau.cat
Organitza: AprÒpera



www.operacatalunya.cat | @operacatalunya | @OSValles

Durada 2 hores i 55 minuts
(amb intermedí)

Direcció musical
Andrés Salado

Direcció d'escena i vestuari
Carles Ortiz

Repartiment
Montserrat Seró, *Violetta*
Andrés Sánchez-Joglar, *Alfredo*
Àngel Òdena, *Germont*
Tamara Abraão, *Flora Bervoix*
Laura Obradors, *Annina*
Adrià Mas, *Gastone*
Alejandro Chelet, *Barone Douphol*
Lluís Vergés, *Marchese d'Obigny*
Jordi Serrano-Jové, *Dottore Grenvil*
Oriol Luque, *Giuseppe*
Néstor Corona, *Commissionario*
i *Domestico di Flora*

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès

Producció i organització
Fundació Òpera a Catalunya

Amb el suport de
Dep. de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Sabadell, Diputació de Barcelona i INAEM

ÒPERA EN TRES ACTES
SOBRETITULADA EN CATALÀ



© Sergi Panizo



56 €

DESCOMPTES

TA20	50 €	TA35	50 €
TA65	50 €	TAgrups	50 €

ABONAMENTS



Consulteu preus a la pàg. 7

Diumenge 17 de maig - 19 h

Durada 1 hora i 10 minuts

PONCIA

de Luis Luque, a partir de *La casa de Bernarda Alba*,
de Federico García Lorca

Lolita Flores encarna la veu callada de Lorca en una poderosa revisió de *Poncia*.

Dins una tempesta de boira, Poncia resa per la mort d'Adela mentre la casa s'enfonsa en el silenci. Aquest text neix de les seves intervencions a Lorca, convertides en reflexions i soliloquis després del xoc del suïcidi. La seva llengua es desferma en un temps prohibit per a les paraules, ajustant comptes amb Bernarda i les filles. Reivindica Adela —“ha mort una femella valenta” — i se'n culpa.

Com a criada, testimoni dels secrets de la casa, Poncia revela l'enigma i la filosofia amagada de les classes populars. Parla de llibertat, culpa, classe, educació i sexe amb la força d'una veu maltractada que reclama estimar-nos en llibertat.

Poncia és també un homenatge al desig frustrat de Lola Flores, mare de l'actriu, que sempre va voler interpretar aquest personatge ple de força i veritat.

Direcció
Luis Luque

Intèrpret
Lolita Flores

Producció
Pentación Espectáculos
Teatro Español

“Més Lola Flores que mai, Lolita desborda garra i força dramàtica en la pell del mític personatge de Lorca en un muntatge bell i elegant de Luis Luque.”

Aldo Ruiz, El Teatrero

Serveis
Vegeu pàg. 8



28 €

DESCOMPTES

TA20	20 €	TA35	22 €
TA65	25 €	TAgrups	25 €

ABONAMENTS



Consulteu preus a la pàg. 7

CLÀSSICA

Divendres 22 de maig - 20 h

Durada 1 hora i 45 minuts
(amb intermedí)

EL PIANO DE RAVEL

Orquestra Simfònica Sant Cugat

De Ravel a Brahms: virtuosisme, melodia i grans simfonies que captiven els sentits.

Ravel ens transporta a un univers sonor delicat i brillant. *La Pavana per a una infanta difunta*, instrumentada per a orquestra, enamora amb la seva melodia pausada i els colors dels instruments. El *Concert per a piano*, amb el pianista Vincent Larderet com a solista, mostra el virtuosisme i el mestratge de Ravel, interpretat amb sensibilitat i força. Brahms, superant la influència de Beethoven, crea la seva *Simfonia núm. 1* després dels 40 anys, inspirada en la natura de l'illa de Rügen, culminant amb un tema que evoca l'*Oda a l'alegria*.

Una vetllada imprescindible per als amants de la música clàssica.

PARLEM DE...

El piano de Ravel amb Joan Vives.

Divendres 22 de maig - 18:45 h. Al Cafè Auditori.

Entrada lliure. Aforament limitat.

Programa

Maurice Ravel

Pavana per a una infanta difunta

Concert per a piano i orquestra

Johannes Brahms

Simfonia núm. 1 en Do menor, op. 68

Orquestra Simfònica Sant Cugat

Vincent Larderet, piano

Director

Salvador Brotons

Orquestra
Simfònica
Sant Cugat

Occident

www.simfonica.cat | @SimfonicaCugat



© K-Kennedy



28 €

DESCOMPTES

TA20	20 €	TA35	22 €
TA65	25 €	TAgrups	25 €

ABONAMENTS



Consulteu preus a la pàg. 7

MÚSICA

Diumenge 24 de maig - 19 h

PASIÓN VEGA

Pasión Almodóvar

Pasión Vega ens convida a revivre les emocions i la música més icònica del cinema d'Almodóvar.

Pasión Almodóvar és un homenatge al fascinant univers cinematogràfic de Pedro Almodóvar a través de les cançons més emblemàtiques de les seves pel·lícules. La música, essencial en la seva filmografia, esdevé personatge i emoció, fusionant òpera, pop, flamenc, copla, jazz i ritmes llatins.

A l'escenari, Pasión Vega, acompanyada pel pianista Moisés P. Sánchez i el seu trio, i sota l'estètica pop art de Joan Antón Rechi, interpreta temes com *Volver*, *Piensa en mí* o *Cucurrucucú paloma*.

Amb una veu versàtil i poderosa, Pasión Vega no només canta, sinó que viu i fa revivre el món d'Almodóvar.

Durada 1 hora i 30 minutos

Pasión Vega, veu

Direcció musical, arranjaments i piano
Moisés P. Sánchez

Direcció artística
Joan Antón Rechi

Músics

Sergio Menem, violoncel i guitarra
Pablo Martín i Jones Johnston,
percussió i electrònica
Toño Miguel, contrabaix



CLÀSSICA

Divendres 29 de maig - 20 h

Durada 1 hora i 45 minuts
(amb intermedí)

ELS PLANETES DE HOLST

Orquestra Simfònica del Vallès

De l'infinit còsmic de Holst a l'estrena de Marigó: una vetllada màgica amb l'Orquestra Simfònica del Vallès.

L'Orquestra Simfònica del Vallès, dirigida per Xavier Puig, presenta una vetllada dedicada a la grandesa còsmica amb *Els planetes*, l'obra mestra de Gustav Holst que evoca la personalitat dels astres del nostre sistema solar. És una de les obres més emblemàtiques de la música programàtica del segle XX.

El concert s'inicia amb l'estrena absoluta del *Concert per a piano i orquestra* de Carles Marigó, amb el mateix compositor com a solista. A continuació, el Cor de Noies de l'Orfeó Català, sota la direcció de Montserrat Meneses, interpreta *Homeland* de Ralph R. Stroope.

Programa

Carles Marigó

Concert per a piano i orquestra
(estrena absoluta)

Gustav Holst- Ralph R. Stroope
Homeland

Gustav Holst
Els planetes, op. 32

Carles Marigó, piano

Cor de Noies de l'Orfeó Català
Montserrat Meneses, directora

Orquestra Simfònica del Vallès

Director
Xavier Puig



32 €

DESCOMPTES

TA20	22 €	TA35	26 €
TA65	29 €	TAgrups	29 €

ABONAMENTS



Consulteu preus a la pàg. 7

Diumenge 31 de maig - 19 h

LA VERONAL

Sonoma

El món oníric i surrealista de Marcos Morau torna amb la força hipnòtica de *Sonoma*.

Sonoma parteix de la necessitat humana de tornar a l'origen, al cos, quan aquest crida per sobreviure més enllà de la realitat virtual que l'embolcalla.

Inspirant-se en *Le Surréalisme au service de la Révolution*, peça creada el 2016 per al Ballet de Lorraine, Morau reprèn la figura de Buñuel i l'univers entre la Calanda medieval i el París cosmopolita per desplegar un llenguatge escènic d'una potència visual i poètica única.

Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya 2025, Morau és avui una de les veus més reconegudes de l'escena internacional, capaç de convertir cada coreografia en una experiència sensorial i radicalment contemporània.

Durada 1 hora i 15 minuts

Idea i direcció artística
Marcos Morau

Direcció de producció
Juanma G. Galindo

Coreografia
Marcos Morau en col·laboració amb les intèrprets

Intèrprets
Lorena Nogal, Marina Rodríguez, Ariadna Montfort, Núria Navarra, Àngela Boix, Julia Cambra, Laia Duran, Anna Hierro, Alba Barral

Text
El Conde de Torrefiel, La Tristura i Carmina S. Belda

Assessorament dramàtic
Roberto Fratini

Música original i disseny de so
Juan Cristóbal Saavedra

Escenografia
Bernat Jansà i David Pascual

Vestuari
Sílvia Delagneau

**ESPECTACLE EN FRANCÈS
AMB SOBRETÍTOLS EN CATALÀ**

www.laveronal.com | @la.veronal

Serveis
Vegeu pàg. 8



30 €

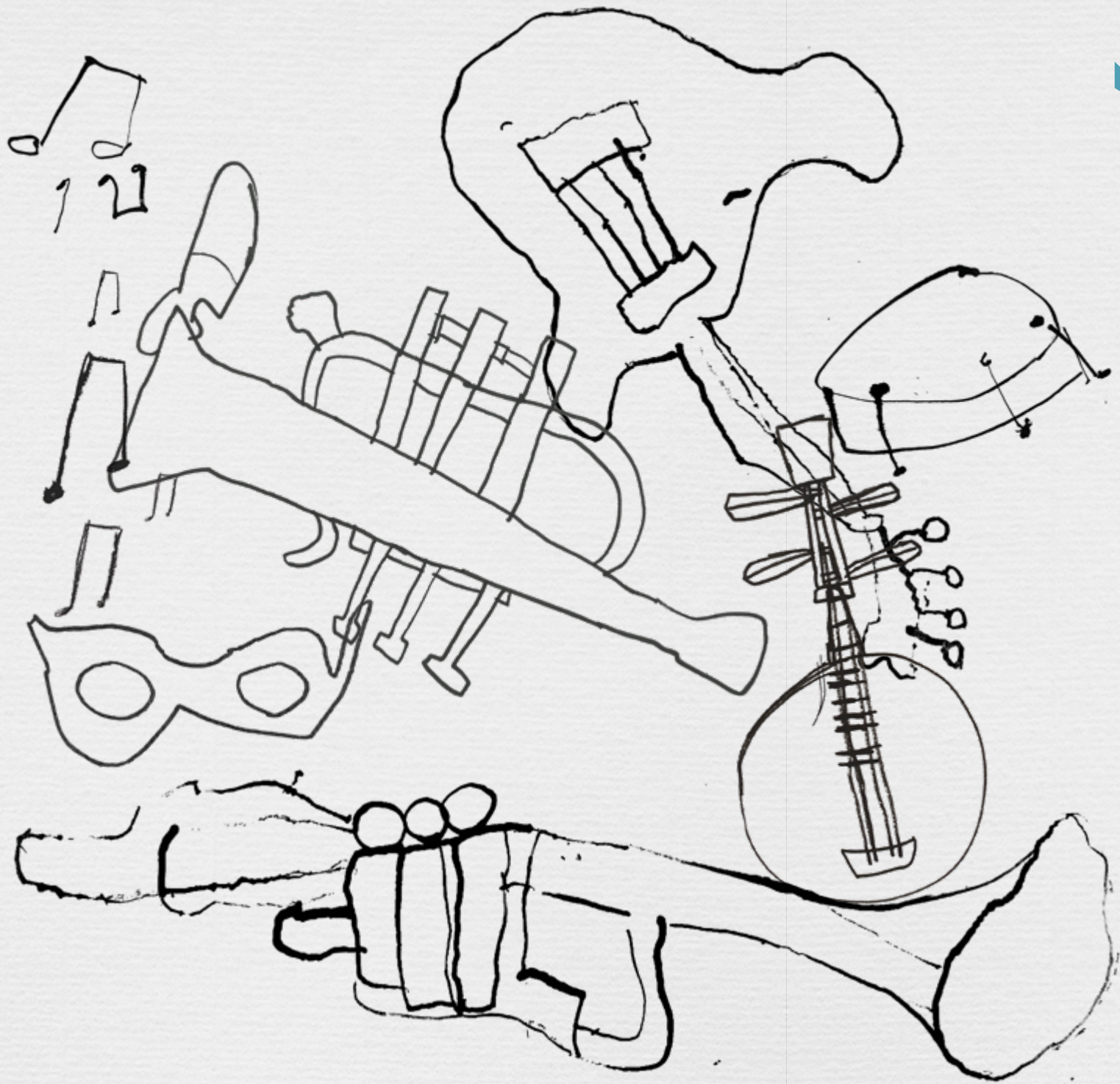
DESCOMPTES

TA20	21 €	TA35	24 €
TA65	27 €	TAgrups	27 €

ABONAMENTS



Consulteu preus a la pàg. 7



OFF PROGRAMACIÓ



UNA HORA
DE **MAGIA**

Càmbra
a la Magna

Jazz
Jen Vil·l
Al Cafè Auditori

Al Cafè Auditori

Ds. 14 de febrer - 16:30 h / 18 h

FÈLIX BRUNET

Mr. Reciclatge

Un espectacle de màgia didàctic i participatiu que ensenya als infants la importància del reciclatge i la recollida selectiva d'una manera divertida. Amb més de 25 anys d'experiència, el mag Fèlix Brunet combina humor, il·lusió i conscienciació per fer gaudir i aprendre a petits i grans.



Ds. 21 de març - 16:30 h / 18 h

TONI CORS

Andrew i el bagul màgic

El Bagul Màgic explica la història de l'Andrew, un home centenari que conserva la joventut gràcies a un bagul ple de màgia. Amb humor gestual, música i participació del públic, aquest espectacle familiar ens transporta als anys 30 en un viatge ple d'il·lusions i moments sorprenents.



Ds. 25 d'abril - 16:30 h / 18 h

ÒSCAR SÁNCHEZ

Arquemàtic

Arquemàtic transforma el teatre en una antiga aula on l'arqueòleg Alan Carter revela les curiositats més sorprenents de les matemàtiques, combinant-les amb jocs de màgia. Un espectacle participatiu, divertit i ple d'humor que desperta la curiositat i fa descobrir les matemàtiques amb ulls nous.



Ds. 30 de maig - 16:30 h / 18 h

MÀGIC POL

Apolo 21

Un viatge màgic i molt "espacial" dins una nau on la màgia, la música i els efectes especials sorprenen petits i grans. El Màgic Pol ens porta a un univers on tot és possible, en un espectacle visual, sonor i ple d'emocions que desperta la imaginació i la il·lusió.



Al Cafè Auditori

Dj. 26 de febrer - 20 h

EL JARDÍ DE LES MUSES

**Paisatges poètics per a
flauta i arpa**

Un passeig sonor entre la llum del Romanticisme i l'encant de l'Impressionisme. La flauta de Patrícia de No i l'arpa d'Esther Pinyol s'entrellacen per fer florir melodies de Donizetti, Bizet, Rossini, Saint-Saëns, Ibert, Ravel, Debussy i Fauré — un univers d'elegància, color i sensibilitat.

Durada 50 minuts

Patrícia de No, flauta
Esther Pinyol, arpa

Dj. 12 de març - 20 h

THE RARE FRUITS COUNCIL

**Viatge Musical
entre la vella Europa
i el Nou Món**

Amb el seu virtuosisme refinat, The Rare Fruits Council ens convida a un viatge musical entre la Vella Europa i el Nou Món. De Couperin a Bartók, de Bach als sons criolls d'Amèrica Llatina, els violins de Manfredo Kraemer i Guadalupe del Moral trenen un diàleg vibrant on la tradició i l'exotisme floreixen a l'uníson.

Durada 1 hora i 5 minuts

Manfredo Kraemer, violí
Guadalupe del Moral, violí

Dj. 30 d'abril - 20 h

TRIO FREIXAS

**Cortot-Thibaud-Casals:
un llegat**

En el 150è aniversari del naixement de Pau Casals, el Trio Freixas ret homenatge al músic i a l'home, recreant l'esperit del llegendari trio que formà amb Alfred Cortot i Jacques Thibaud. Un concert que evoca la seva profunditat artística, el seu compromís humanista i l'empremta eterna d'un ideal de bellesa i pau.

Durada 1 hora i 15 minuts

Tatevik Khachatryan, violí
Laia Puig, violoncel
Alba Ventura, piano

Dj. 14 de maig - 20 h

TRIO SCARAMOUCHE

**Quatre Escenes.
Obres de Milhaud,
Poulenc, Briz
i Stravinsky**

Quatre escenes, quatre miralls del segle XX. El Trio Scaramouche ens convida a redescobrir Milhaud, Poulenc, Briz i Stravinsky a través de la seva connexió amb el teatre, la cultura popular i la pintura. Un viatge sonor ple de color i imaginació, on la música fa reviure històries que dansen entre realitat i somni.

Durada 1 hora

Ariadna Rodríguez, violí
Oriol Estivill, clarinet
Emili Brugalla, piano



Dg. 1 de febrer - 21 h

MARC MIRALTA & CHRISTOS RAFALIDES

Marc Miralta, marimba
Christos Rafaldies, vibràfon

Dg. 15 de febrer - 21 h

JÚLIA PLANS SEXTET

Júlia Plans, veu
Santi de la Rubia, saxo
Víctor Carrascosa, trompeta (per confirmar)
Txema Riera, piano
Joan Motera, contrabaix
Joan Terol, bateria

Dg. 8 de març - 21 h

BONILLA/SIPIAGIN NY BRASS QUINTET

Alex Sipiagin, trompeta
Luis Bonilla, trombó
Martin Sasse, piano
Ignasi González, contrabaix
Joris Dudli, bateria

Dg. 22 de març - 21 h

ANGGIE OBIN QUINTET

Anggie Obin, flauta
Bill Mchenry, saxo tenor
Toni Vaquer, piano
Masa Kamaguchi, contrabaix
Estefanía Chamorro, bateria

Dg. 19 d'abril - 21 h

GREGORI HOLLIS QUARTET

Gregori Hollis, trompeta
Kevin Díaz, piano
Eric Elias, baix
David Gimeno, bateria

Dg. 26 d'abril - 21 h

PUNCH TRIO FEAT. ALEJANDRO ESPERANZA

Alejandro Esperanza, piano
Victor Paradis, guitarra manouche
Neter Calafati, guitarra manouche
Jacob Marcé, contrabaix

Dg. 17 de maig - 21 h

SUNSET RHYTHM KINGS

Dani Alonso, trombó
Oriol Vallès, trompeta
Pau Casares, clarinet
Marc Martín, piano
Albert Román, guitarra
Albert Martínez, contrabaix
Joan Casares, bateria

Dg. 24 de maig - 21 h

MIQUEL GALCERAN TRIO

Miquel Galceran, contrabaix i composició
Dani Comas, guitarra
Ramon Prats, bateria

Amb l'ajut de:

esade el Sant Cugat
hotel

Espumosos Fabregas, S.A.



vivers planas

El Teatre-Auditori és membre de:



Av. del Pla del Vinyet, 48 - 08172 Sant Cugat del Vallès

Oficines 93 590 76 90 · Taquilles 93 589 12 68

Whatsapp 600 996 996

taemmavilarasau@santcugat.cat

Newsletter Si voleu rebre informació periòdica, inscriviu-vos al web taemmavilarasau.cat

Segueix-nos a:



#TeatreAuditori

La informació d'aquest programa pot estar subjecta a canvis posteriors a la seva publicació (desembre 2025). Totes les actualitzacions les podeu trobar al web www.taemmavilarasau.cat i a @TeatreAuditori

Entitat benefactora:



Entitats associades:



Mitjans de comunicació:



Programació familiar amb el suport de:



Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona